



UNIVERSIDAD  
SANTANDER®  
Mi Universidad. Mi Espacio. Mi Tiempo.®

# DIPLLO MADO

PRÁCTICO EN GESTIÓN CULTURAL

Primera Edición Valparaíso 2022



REVOLUCIÓN DIGITAL INTELLECTUAL

UNIVERSIDAD  
SANTANDER  
QUINCE AÑOS

EL AÑO DE LA EXPANSIÓN INTERNACIONAL . 2022



SEDE CHILE

MÉXICO / ESPAÑA / USA / CANADÁ / UNIÓN EUROPEA / ORIENTE MEDIO / REINO UNIDO / R.P. CHINA / ECUADOR / COLOMBIA / CHILE / BRASIL  
BOLIVIA / CUBA / PERÚ / PUERTO RICO / REPÚBLICA DOMINICANA / PANAMÁ / ARGENTINA / PARAGUAY / URUGUAY / COSTA RICA

# DIPLOMADO PRÁCTICO EN GESTIÓN CULTURAL VALPARAÍSO 2022

## 1ª EDICIÓN

### DESCRIPCIÓN

El programa busca profesionalizar la gestión cultural desde la experiencia local con un enfoque territorial y una visión prospectiva de la ciudad de Valparaíso como centro estratégico.

Integrado en su mayoría por profesionales activos en su área, su cuerpo docente busca entregar herramientas y conocimientos fundamentales de la gestión cultural a través de clases teóricas online y talleres (expositivos y prácticos) que se desarrollarán en centros culturales exitosos, finalizando con la elaboración de proyectos a escala real aplicables al contexto local.

Queremos crear un personaje híbrido y creativo de pensamiento transversal que desde su área de experiencia tenga la capacidad de generar proyectos e insumos que dinamicen o aceleren la actividad cultural en la región y en otros lugares.

Nuestra plataforma de estudio permite tomar las clases teóricas en el horario determinado o asistir a clases grabadas sin perjudicar el porcentaje de asistencia.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Potenciar la capacidad de observación y análisis.

Distinguir entre el carácter conceptual de la información y la experiencia creativa del contexto.

Visibilizar el rol de la gestión comunitaria en el desarrollo cultural del país.

Resolver las necesidades del sector público y privado de realizar proyectos culturales

Identificar necesidades en el ámbito de la cultura desde la infraestructura y actividades que no se estén realizando.

Implementar un banco de proyectos a promover entre las diversas instituciones

### DIRIGIDO A

Profesionales, técnicos y estudiantes de todas las áreas con interés en el desarrollo cultural y ganas de ampliar el espectro de posibilidades con proyectos en cultura.



## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

### 1.- GESTIÓN CULTURAL CONTEXTO LOCAL

Formato online

Evaluación a través de la elaboración de ensayos para tres cursos del módulo.

- Experiencia estética (Prof. Ricardo Loebell)
- Gestión cultural (Prof. Daniela Cubillos)
- Marco político e instrumentos de financiamiento (Prof. Daniela Cubillos)
- Valparaíso paradigma de una ciudad histórica y patrimonial: mirando hacia el futuro (Prof. Magdalena Becerra)
- Gestión cultural comunitaria (Prof. Pamela Aravena)



### 2.- CREACIÓN DE UN PROYECTO

Formato online

Evaluación a través de ejercicios en la plataforma.

- Curatoria (Prof. Lucía Rey)
- Marketing y comunicación digital (Prof. Alejandra Delgado)
- Fotografía (Prof. Sebastián Araos)
- Administración estratégica (Prof. Pamela Aravena)

### 3.- TALLERES PRÁCTICOS Y EXPOSITIVOS

Formato presencial o vía streaming, fechas y horarios por definir

Evaluación por definir con facilitadores

**Taller Casaplan** "Laboratorio de circulación de obra".

Facilitador: Roberto Acosta

**Taller Enaires:** "Espacios no convencionales, potencialidades creativas".

Facilitadora: Laura Schuster

**Taller Tsonami**, "Sonido y Contexto".

Facilitador: Fernando Godoy

**Taller Warhola:** "Gestión de infraestructura patrimonial para fines artísticos y culturales".

Facilitador: Fernando González Miranda

**Taller Ignorante Teatro** "Autogestión, colaboratividad y espacio público"

Facilitador: Camilo Andrés Romero Rojas

**Taller Tornamesa**, expositivo

A cargo de Héctor González.

**Taller Insomnia Teatro Condell** "Gestión de Salas de cine alternativa"

Facilitadores: Equipo Insomnia

**Taller Sala Pascal** "Orgánica grupal"

Facilitadores: Equipo Sala Pascal

**Taller de cartografía paisaje local**

Taller práctico a cargo de María Magdalena Becerra.

### 4.- ELABORACIÓN DE PROYECTOS- formato online

Desarrollo de proyectos grupales con tutores en horarios por definir con docente.

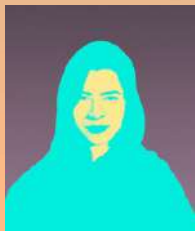
### 5.- PRESENTACIÓN PROYECTOS- formato presencial o videoconferencia para alumnos de otras regiones

Evaluación consejo de docentes, exposición de proyectos grupales.

## CUERPO DOCENTE



Ricardo Loebell, Ingeniero en cibernética por la Universidad Técnica Dortmund. MA y PhD en Filosofía y Filología por la Univ. Goethe, Frankfurt/M. Ex-becario del DAAD. Psicoterapeuta por la Sociedad de Psicoterapia Transpersonal (GTP), Freiburg/Br. Es miembro del Comité Académico del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos CEVILAT, Universidad Nacional de Rosario-Argentina. Miembro de la Fundación Felisberto Hernández, Montevideo. Presidente de la Fundación Neuroartes, Chile. Fue supervisor y organizador en la Casa-Museo de Goethe en Frankfurt/M entre 1978 y 1990; investigador y redactor adjunto en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile entre 1995 y 1997 y asesor lingüístico en Proyecto de CONADI: “Grafemario único del idioma mapuche”, Temuco, 1996. Ha sido profesor invitado en Universidad Mesoamericana de Oaxaca (2003) y Universidad de Konstanz (2004) e integrante del CNCA entre 2008 y 2021, además de formar parte de la Comisión de Expertos del Museo Histórico Nacional, 2014. Entre sus distinciones se destacan el Premio Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso (2005); Premio Curador extranjero por Ministerio de Educ./Cultura Uruguay 2013 y como director de Departamento 44 - Galería y residencia de artistas desde 1997 recibió el Premio ChACO 2013. Realizó una residencia en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Chiloé en 2019. Desde 2021 es colaborador de la Fundación Centro Latinoamericano del Vitral. Actualmente académico e investigador de Filosofía y Estética de la Universidad de Playa Ancha, Academia Cámara Lúcida, (Valparaíso) y Universidad de Chile, (Santiago).



Lucía Rey Orrego. Magíster en Arte con Mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, Chile. Profesora de Artes Plásticas con Mención en Pintura y Estética, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, Chile. Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad del Playa Ancha de Ciencias de la Educación. Valparaíso, Chile. Investigadora, curadora, crítica de arte y académica. Magíster en Teoría e Historia del Arte (U. de Chile). Se desempeña como investigadora asociada en CIELA (Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas), Facultad de Artes, Universidad de Chile. Sus ámbitos de investigación se han desarrollado en torno a las estéticas descoloniales y el pensamiento crítico latinoamericano, especializándose en la obra de José Carlos Mariátegui, fundamentalmente en sus trabajos sobre arte y política desde América Latina. Ha dirigido y co-organizado diversos coloquios en el área de arte y estéticas latinoamericanas, y participado como expositora en diversos congresos nacionales e internacionales. Como docente se ha desempeñado en las áreas de educación artística, teoría e historia del arte, y desde el humanismo transpersonal ha realizado clases de arte y meditación, antropología de la consciencia, fenomenología y hermenéutica, y “chamanismo”.





Alejandra Delgado, Periodista y Licenciada en Comunicación Social por la U. de Chile. Egresada de Licenciatura en Humanidades mención en Historia por la misma casa de estudios. Diplomada en Guión Cinematográfico por la Escuela de Cine de Chile. Co creadora y actual directora de la revista La Juguera Magazine y la Escuela de Crítica de Valparaíso. Desde 2003 ha colaborado en diversos medios de comunicación como The Clinic, Radio Valentín Letelier, Artishock, entre otros. Ha dictado clases en distintos espacios como Balmaceda Arte Joven Valparaíso y la carrera de Teatro de la UV. Ha sido encargada de comunicaciones para importantes festivales como Tsonami, y Puerto de Ideas. Ha sido jurado de prensa para DIVA Film Fest 2013, FECICH 2014, Santiago a Mil (Valparaíso) 2017 y 2018, Premios Pulsar 2021 y 2022. Desde 2006 dicta el Taller de Escritura de Valparaíso. Editó los libros de crónicas Autoficciones I y Autoficciones II (Ediciones Caronte, 2017 y 2018). Actualmente se encuentra escribiendo su primera novela.



Daniela Cubillos Cárdenas, Máster en Políticas Comunitarias y Cooperación Territorial, Facultad de Ciencias Empresariales, Universidad de Vigo, España. Administrador Turístico Cultural, Licenciada en Turismo y Cultura, Universidad de Valparaíso, Chile. Desde el año 2012 ha sido docente en las áreas de diseño y producción de proyectos sociales y culturales, turismo sustentable, específicamente en contenidos de patrimonio (natural, tangible e intangible) y gestión de información turística. En el área de la cultura y economía creativa desde 2009 se ha desempeñado como coordinadora de programa de fomento para mediana y pequeña empresa del sector creativo, asesora en Gestión Turístico-Cultural, asesora en Formulación y Gestión de Proyectos Sociales y Culturales, Productora Ejecutiva, Coordinadora de Espacio Cowork en Balmaceda Arte Joven, Coordinadora de Proyectos Culturales y de diversificación productiva, colaboradora en procesos de diseño, gestión y formulación de Proyectos Comunitarios (AECT GNP - Unión Europea), asistente administrativo y producción, Programa Industrias Creativas de CORFO, Chile.



Sebastián Araos Hurtado, Fotógrafo Publicitario, Instituto Profesional Inceaa, Viña del Mar, Con estudios de Diseño Gráfico en Duoc Uc, Viña del Mar y UVM, Viña del Mar. Posee experiencia en producción publicitaria, bandas musicales y eventos. Retratista y cazador de imágenes urbanas y furtivas. Actualmente fotógrafo freelance. Fotógrafo y co-autor del proyecto de fotografía Reality financiado por el Fondo de desarrollo de las artes Fondart el año 2005. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas desde el año 2002.



Pamela Aravena Gatica, Magíster en Gestión Cultural y Licenciada en Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, Chile. Diplomada en Liderazgo Social, Facilitadora certificada en metodología educativa de enfoque cívico-artístico "Pre-Texts@", por Cultural Agents Initiative, Boston-USA y Gestora Cultural comunitaria certificada por la Primera Escuela de Gestión Cultural Comunitaria del Depto. De Cultura de la I. Municipalidad de Valparaíso. Amplia experiencia como docente en las áreas de teatro, expresión oral y corporal, comunicación efectiva y diseño de proyectos culturales. Algunas instituciones en las que se ha desempeñado como docente han sido la Universidad Tecnológica de Chile, INACAP, Programa PACE UPLA de la Universidad de Playa Ancha, Universidad de Las Américas, Instituto Profesional de Artes y Comunicaciones ARCOS, entre otros. Como gestora y productora cultural destaca su labor como encargada de proyectos para Centro Cultural IPA de Valparaíso, productora de instancias académicas e institucionales para la Universidad de Playa Ancha y colaboraciones profesionales para espacios como el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (CENTEX). Su trabajo en gestión, diseño, consultoría y producción artística cultural se extiende desde el año 2009 a la fecha."



María Magdalena Becerra, Doctor© en Estudios Transdisciplinarios Latinoamericanos DETLA-Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Líneas de investigación: Política y Cultura/ Economías solidarias y de lo común). Magister en Literatura Latinoamericana y Chilena, USACH, Licenciada en Educación, UCSH. Se ha desempeñado como investigadora en CIELA (Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas) -Facultad de Artes, Universidad de Chile-, siendo coordinadora del Coloquio internacional de Estéticas latinoamericanas (2017) y Diplomado de extensión en Pedagogías del Sur. Docente en las carreras de Fotografía y Comunicación Visual, Turismo y Hotelería y Gastronomía (CFT-ICEL). Asesora para Santiago Freak, (Walking Tour; cultura e historia patrimonial de la ciudad de Santiago), ha efectuado gestión cultural en centros comunitarios ("Waina Tambo", El Alto, Bolivia), entre otros. Fundadora ONG de Poesía Cardumen, es miembro del comité editorial de las revistas Anãnsi (Brasil) y Filosofía y liberación (AFyL-México). Investigadora asociada CLACSO (Instituto de Cooperación Latinoamericana, U. de Rosario y DIP/UABC). Actualmente docente en la Cátedra UNESCO "Derechos Humanos, Género y Multiculturalismo" (Instituto de Humanidades, Universidad Academia de Humanismo cristiano) en las carreras de teatro, danza y composición musical. Docente e investigadora con más de 15 años de trayectoria, con foco en las áreas de estética, estudios culturales, memoria y derechos humanos, socio-antropología y pensamiento crítico latinoamericano



## DURACIÓN

Agosto 2022 a diciembre 2022.

Clases los días martes, miércoles y jueves de 19:00 a 21:30 horas.

Horarios y fechas de los talleres por definir (duración promedio 3 horas)

Fecha de inicio sujeta a mínimo de alumnos inscritos.

162 horas cronológicas.

Clases en formato online y/o presencial en talleres.

## INSCRIPCIÓN Y DESCUENTOS

Arancel: USD 1000.

Tarjeta de crédito hasta en 12 cuotas sin interés, débito o transferencia.

Consulta por descuentos especiales y convenios con centros culturales y por otras facilidades de pago..

## COORDINACIÓN Y GESTIÓN DEL DIPLOMADO

Carolina Sanhueza M.

[www.unisant.cl](http://www.unisant.cl)

✉ [csanhueza@unisant.cl](mailto:csanhueza@unisant.cl)

📷 [@gestionculturalvalparaiso](https://www.instagram.com/gestionculturalvalparaiso)

📘 [fb.me/gestionculturalvalparaiso](https://fb.me/gestionculturalvalparaiso)

